

RÉPERTOIRE CHODENS



LA

MASCOTTE

Opéra-Comique en 3 actes

DE

DURU et CHIVOT

MUSIQUE DE

Ed. AUDRAN

Paris, CHODENS, Editeur.

30 Boulevard des Capucines 30.

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés

*pour tous pays, y compris
la Suède et la Norvège*

OUVERTURE.

Allegretto.

PIANO.

ff

Più lento.

Lent.

Andante.









Mouv! de Valse.

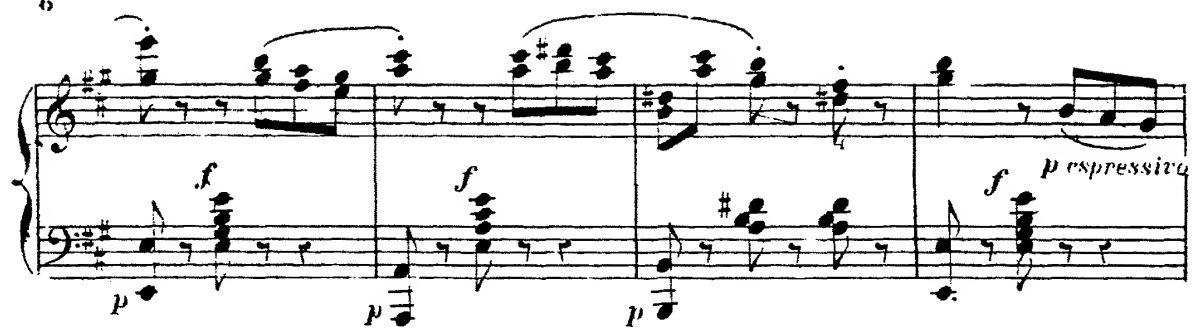


a Tempo.



a Tempo.





First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various intervals and a final half note. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *p espressivo* (piano, expressive).



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a descending scale. The bass clef staff provides harmonic support with chords and a single note. Dynamics include *p* (piano).



Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a descending scale. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and a single note. Dynamics include *pp* (pianissimo).



Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a descending scale. The bass clef staff provides harmonic support with chords and a single note. Dynamics include *p* (piano).



Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a descending scale. The bass clef staff provides harmonic support with chords and a single note. Dynamics include *p* (piano) and *più f* (more forte).



Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a descending scale. The bass clef staff provides harmonic support with chords and a single note. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *rit.* (ritardando), and *p* (piano).

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble staff includes the lyrics "cre - seen - do." written below it. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the tempo marking *Allegretto.* above the staff. Dynamic markings *f* and *ffpp rit.* are present. The word *espressivo.* is written below the staff. The music features more complex rhythmic patterns and articulation marks.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The treble staff has more frequent beaming of notes, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, beginning with the tempo instruction *All? non troppo.* above the staff. The music transitions into a more active section with a strong *f* (forte) dynamic marking. The bass staff features a prominent, rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a *p* (piano) dynamic marking. The melody in the treble staff is more melodic and flowing, while the bass staff provides a steady, harmonic support.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It includes the dynamic marking *piu f* (pizzicato forte). The music builds towards a final cadence with a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4.



INTRODUCTION, CHŒUR

et

COUPLETS DU VIN DOUX

5 PAYSANNES, CHŒUR

№ 1. Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Allegro'. The piano part features a series of chords and arpeggios, with dynamics ranging from *ff* (fortissimo) to *pp* (pianissimo). The vocal part consists of five staves, each representing a different voice part. The lyrics 'cre - scen - do' are written under the fifth staff. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The piano part includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The vocal part includes lyrics and musical notation for the voices.

Soprani. *f*
La ven_dange est ter_mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits

Ténors. *f*
La ven_dange est ter_mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits

Basses. *f*
La ven_dange est ter_mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits

sempre ff

coups, Bu - vons le vin de l'an - née - e, Si bon, si frais et si

coups, Bu - vons le vin de l'an - née - e, Si bon, si frais et si

coups Bu - vons le vin de l'an - née - e, Si bon, si frais et si

f *p*
doux. La ven_dange est ter_mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits

f *p*
doux. La ven_dange est ter_mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits

f *p*
doux. La ven_dange est ter_mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits

ff *pp*

f *p* *f*

coups, Bu_vons le vin de l'an_né_e, Si bon, si frais et si doux. La ven-

f *p* *f*

coups, Bu_vons le vin de l'an_né_e, Si bon, si frais et si doux. La ven-

f *p* *f*

coups, Bu_vons le vin de l'an_né_e, Si bon, si frais et si doux. La ven-

- dange est termi_né_e, Buvons tous à pe_tits coups, Buvons le vin de l'an-

- dange est termi_né_e, Buvons tous à pe_tits coups, Buvons le vin de l'an-

- dange est termi_né_e, Buvons tous à pe_tits coups, Buvons le vin de l'an-

- né_e, Si bon, si frais et si doux.

- né_e, Si bon, si frais et si doux.

- né_e, Si bon, si frais et si doux.

COUPLETS DU VIN DOUX.

Moins vite

3 PAYSANNES. §

1. Il fait fuir l'humeur mo - ro - se Les en - nuis et le cha -
 2. Ses ver - tus sont ad - mi - ra - bles Car il rend jeu - nes ou
 3. C'est lui qui donn' du cou - ra - ge Aux é - poux les moins vail -

Moins vite.

p

- grin Et du soir jusqu'au ma - tin Nous fait voir la vie en ro -
 vieux Les hom - mes plus a - mou - reux Et les fem - mes plus ai - ma -
 lants V'la pour - quoi les p'tits en - fants Sont nombreux dans ce vil - la -

rall.

a Tempo.

- se. Vi - ve le pe - tit vin doux! Gloux gloux gloux gloux gloux
 - bles.
 - ge.

a Tempo.

gloux! Vi - ve le pe - tit vin doux! Vi - vent ses gloux

gloux

Soprani.

p Vi - ve le pe - tit vin doux! Gloux gloux gloux gloux gloux gloux! Vi - ve

Ténors.

p Vi - ve le pe - tit vin doux! Gloux gloux gloux gloux gloux gloux! Vi - ve

Bassés.

p Vi - ve le pe - tit vin doux! Gloux gloux gloux gloux gloux gloux! Vi - ve

mf

1^{re} et 2^e Fois. 3^e Fois.

cresc.

2. Ses ver -
3. C'est lui

le pe - tit vin doux! Vi - vent ses gloux gloux. gloux.

le pe - tit vin doux! Vi - vent ses gloux gloux. gloux.

le pe - tit vin doux! Vi - vent ses gloux gloux. gloux.

cresc.

1^{re} et 2^e F^s 3^e Fois.

p *p*

2^de Sop.

Buvons! bu - vons! bu - vons! bu -

Bu - vons! bu - vons! bu - vons! bu -

Buvons! bu - vons! bu - vons! bu -

cre - seen - du.

- vons le bon pe - tit vin doux! La ven -

- vons le bon pe - tit vin doux! La ven -

- vons le bon pe - tit vin doux! La ven -

- dange est ter - mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups, Bu - vons

- dange est ter - mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups, Bu - vons

- dange est ter - mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups, Bu - vons

le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si doux. La ven -

le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si doux. La ven -

le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si doux. La ven

ff

- dange est ter - mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups, Bu - vons

- dange est ter - mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups Bu - vons

- dange est ter - mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups, Bu - vons

pp *ff*

le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si doux. La ven -

le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si doux. La ven -

le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si doux. La ven -

pp *ff*

- dange est termi - né_e, Buvons tous à pe_tits coups, Buvons le vin de l'an_

- dange est termi - né_e, Buvons tous à pe_tits coups, Buvons le vin de l'an_

- dange est termi - né_e, Buvons tous à pe_tits coups, Buvons le vin de l'an_

- né_e, Si bon, si frais, et si doux Si bon, si gai, si frais, si doux. ____

- né_e, Si bon, si frais, et si doux Si bon, si gai, si frais, si doux. ____

- né_e, Si bon, si frais, et si doux Si bon, si gai, si frais, si doux. ____

BALLADE.

PIPPO, CHŒUR.

N^o 2. Allegretto.

PIANO.

PIPPO. 1^{er} COUPLET.

Un jour le diable ivre d'or-gueil, Chai-

- sit dans sa grande chau-dièrre Des dé-mons, qu'avaient l'mauvais

œil Et les en-vo-y-a sur la terre Mais

p. le bon Dieu notr' pro - tec - teur Quand il l'ap - prit

pp

p. cré - ant de sui - - te Des an - ges qui por -

p

p. - taient bon - heur, Chez nous les en - voy - a bien vi - -

rall.

p. - te Ces envoy - és du pa - ra - dis Sont des mas -

a Tempo.

dim. *pp*

p. - cot - tes mes a - mis, Heureux ce - lui que le ciel do - te D'une mas - cot - -

p *te* *Ah!*

Soprani. p
Ces envoy - és du pa - ra - dis Sont des mas - cot - tes, mes a -

Ténors. p
Ces envoy - és du pa - ra - dis Sont des mas - cot - tes, mes a -

asses. p
Ces envoy - és du pa - ra - dis Sont des mas - cot - tes, mes a -

poco marcato.

p — Heureux ce - lui que le ciel do - te D'une mas - cot - te.

ppp - mis, des mas - cot - tes.

ppp - mis, des mas - cot - tes.

ppp - mis, des mas - cot - tes.

fp *p*

The musical score is for the song "L'Espresso" by Maurice Strakosky. It is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The score includes vocal parts for Soprano, Alto, and Tenor, as well as a piano accompaniment. The vocal parts feature melodic lines with lyrics in French, including "Ah!" and "à bouche fermée". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line, often using chords and arpeggios. Dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The score is divided into two systems, with the first system containing the vocal entries and the piano accompaniment, and the second system continuing the vocal and piano parts.

PIPPO. 2^d COUPLET.

Si - tôt que dans u - ne mai - son Un

pp

sfz

P. de ces an - ges - là pé - nètre C'est la vein' la

P. chance à foi - son Qu'il ap - porte à son nou - veau

P. maître Est-ce un ma - lade? il est gué -

pp

- ri; Un pauvre de suite il fait for - tu - - ne; Si

c'est un mal - heu - reux - ma - ri Il perd la fem - me

qui l'im - por - tu - - ne Ces envoyés du pa-ra-

- dis Sont des mascot - tes mes a - mis, Heureux ce - lui que le ciel do - te D'un mas-

P. *- col - te* *Ali*

Soprani. *p*
Ces envoy - és du para - dis Sont des mas - cot - tes, mes a -

Ténors. *p*
Ces envoy - és du para - dis Sont des mas - cot - tes, mes a -

Basses. *p*
Ces envoy - és du para - dis Sont des mas - cot - tes, mes a -

poco marcato.

P. *Heureux ce - lui que le ciel do - te Du ne mas - cot -*

- mis, des mas - cot - *ppp*

- mis, des mas - cot - *ppp*

- mis, des mas - cot - *ppp*

fp

24

p - te.

p - tes. Ah!

p - tes. Ah!

p - tes. Ah!

p Ah! Ah!

pp Ah! (à bouche fermée) Ah!

pp Ah! Ah!

pp Ah! Ah!

pp Ah! Ah!

SORTIE.

1^o Tempo.

SOPRANI. *La vendange est termi - né - e Buvons tous à petits*

TÉNORS. *La vendange est termi - né - e Buvons tous à petits*

BASSES. *La vendange est termi - né - e Buvons tous à petits*

PIANO. *f*

coups Buvons le vin de l'an - né - e Si bon, si frais et si doux.

coups Buvons le vin de l'an - né - e Si bon, si frais et si doux.

coups Buvons le vin de l'an - né - e Si bon, si frais et si doux.

diminuendo.

morendo.

ENTRÉE ET COUPLETS DE BETTINA

BETTINA, TÉNORS et BASSES.

N^o 3.

All^o vivo.

PIANO.

Basses.

Ténors.

non tu n'peux la bel-le, Non tu n'peux le re-fu-ser.

f

non tu n'peux la bel-le, Non tu n'peux le re-fu-ser.

crescendo. *ff*

BETTINA. **Più lento.**

Oui-da, comptez la d'ssus mes gas — Vous n'l'aurez

Più lento. *p*

B. pas, foi d'Betti-na. — Vous n'l'au-rez

f *p*

Plus vite.

B. pas.

Plus vite. *f* *ff*

COUPLETS.

Allegretto.

BETTINA

1. Na - van - cez pas ou j'ta - - pe J'aim' pas ces jeux
 2. Je suis et je l'dé - mon - - tre Bâ - ti' so - lid'

Allegretto.

p

là Et l'premier que j'at - tra - - pe
 ment, J'suis d'force à lut - ter con - - tre

Vrai! je n'lui dis qu'ca Là franch'ment à ma
 Tout un ré - gi - ment, J'veux pas qu'on m'as - ti -

f *p*

mi - - ne Cha - cun d'vous peut l'voir,
 - co - - te J'vous en a - ver - tis,

B. *mf*
J'suis pas d'cell's qu'on lu - ti - ne Sans leur bon - vou -
Du pre - mièr qui s'y frot - te J'fais un a - la -

sfz

B. *fp*
- loir, Car j'suis Betti - na la Rou - geau - de Gare a vous
- tis!

B. **Pressez.**
nom d'un ju - pon! J'vous pro - mets qu'avant qu'on m'é -
Pressez.

B. *sfz*
- chau - de Y pass' ra d'eau sous l'pont. —

1^o Tempo.

Ténors.

Non, non d'un fille Aus-si gen - til - le Jamais gar -

Basses.

Non, non d'un fille Aus-si gen - til - le Jamais gar -

1^o Tempo.

pp cre - - seen -

- çons N'ont craint les l'çons.

- çons N'ont craint les l'çons. Al - lons, la bel-le,

- do. *fp*

Al - lons, la bel - le, '

Vite un p'tit bai - ser.

mf

Vite un p'tit bai - ser, Tu n'peux cru - el - le, tu

Tu n'peux cru - el - le, tu

n'peux le re - fu - ser. Non, non tu n'peux la bel - le, Non tu n'peux le re - fu -

n'peux le re - fu - ser. Non, non tu n'peux la bel - le, Non tu n'peux le re - fu -

p *crescendo.*

(Bettina prend un seau d'eau des mains de Rocco et le leur jette à la figure)

_ ser, Un p'tit bai - ser _

_ ser, Un p'tit bai - ser _

ff *All^o vivo.*

CHŒUR

et

COUPLETS DES PRÉSAGES

BETTINA, FIAMETTA, FRITELLINI, LAURENT, ROCCO, CHŒUR.

N^o 4. *All^{to} moderato.*
(On parle)

PIANO. *pp*

M.D.
M.G.

M.D.
M.G.

sempre pp



Soprani. f
On aime à voir après la chas - se Du doux re - pos sonner l'ins -

Ténors. f
On aime à voir après la chas - se Du doux re - pos sonner l'ins -

Basses. f
On aime à voir après la chas - se Du doux re - pos sonner l'ins -

- tant, A notre prin - ce fai - sons pla - ce Et crions tous Vi - ve Lau -

- tant, A notre prin - ce fai - sons pla - ce Et crions tous Vi - ve Lau -

- tant, A notre prin - ce fai - sons pla - ce Et crions tous Vi - ve Lau -

1^o - rent! On aime à voir après la chasse Du doux re - pos sonner l'ins -

à 2. - rent! On aime à voir après la chasse Du doux re - pos sonner l'ins -

- rent! après la chasse Du doux re - pos sonner l'ins -

- tant A notre prin - ce fai - sons pla - ce Et crions tous Vi - ve Lau -

- tant A notre prin - ce fai - sons pla - ce Et crions tous Vi - ve Lau -

- tant A notre prin - ce fai - sons pla - ce Et crions tous Vi - ve Lau -

- rent! On aime à voir a - près la chas - se

- rent! Le prin - ce Laurent! On aime à voir a - près la chas - se

- rent! Le prin - ce Laurent! On aime à voir a - près la chas - se

Oui, du doux re - pos sonner l'ins - tant A no - tre

Oui, du doux re - pos sonner l'ins - tant A no - tre

Oui, du doux re - pos sonner l'ins - tant A no - tre

cresc. *f*

prin - ce fai - sons pla - ce Et crions tous Vi - ve Laurent!

cresc. *f*

prin - ce fai - sons pla - ce Et crions tous Vi - ve Laurent!

cresc. *f*

prin - ce fai - sons pla - ce Et crions tous Vi - ve Laurent!

f *ff*

Allegretto. ROCCO.

Al - tes - se quel hon - neur pour moi!

p

BETT.

Ah! quel - le fa - veur sou - ve - rai - ne!

LAUR.

J'ai - d'Émo - tion j'en perds l'ha - lei - ne. Elle

est fort ac - cor - te, fort ac - cor - te ma foi!

FRIT.
O Fia - met - ta ma fi - an - cé - - - e!

FIAM.
As - sez
Vous qui rem - plis - sez ma pen - sé - - - e...

pré - - - ce! pas de fa - deurs Je ne

FA. LAUR.

puis souffrir les flatteurs, Sans accident la

p

L.

chose est terminée - - - e C'est heureux car ce ma-

L.

- fin J'a - per - çus une a - rai - gné - - -

L.

- e Ce qui veut di - - re cha - grin. - - -

Allegretto.

Allegretto.

p

FIAM.

Ah! per-met-tez que j'en ri - e Car c'est trop

F^a

drô - le pa - pa Eh! quoi! sansplaisante - ri - e Vous croyez à tout ce

LAUR.

- la? Il ne faut pas en ri - re Car

Plus lent.

mf *p*

L.

moi j'y crois et vais ten di - re En-fant le pourquoi.

rit. rall. a Tempo.

a Tempo.

rit. suivez. *p*

COUPLETS DES PRÉSAGES.

LAURENT.



§. 1. Les gens sensés et sa - ges

En tous lieux

2. Un rien me bou - le - ver - se

Et j'en con -

Sop. FIAM. BETT.

*p* Sensés et sa - ges

Le bou - le - ver - se

Ténors. FRITEL.

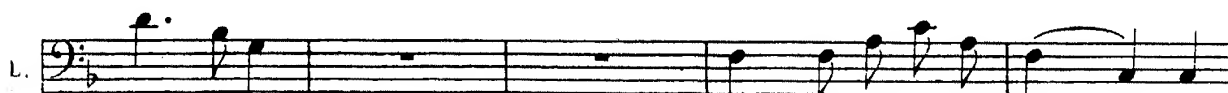
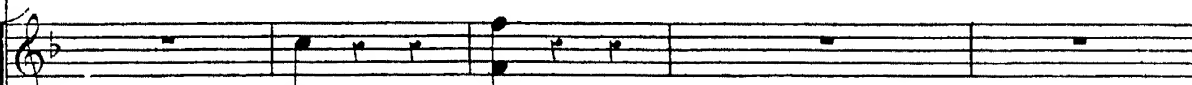
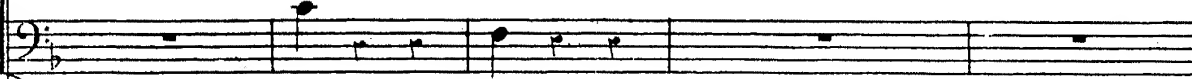
*p* Sensés et sa - ges

Le bou - le - ver - se

Basses. ROCCO.

*p* Sensés et sa - ges

Le bou - le - ver - se

et souvent
- viens je croisOnt dit que les pré - sa - ges
Au sel que l'on ren - ver - sesou - vent
il - croitsou - vent
il - croitsou - vent
il - croit

N'é-taient pas que du vent
Aux cou-teaux mis en croix

Que les pré - sa - ges Du
Que l'on ren - ver - se En

Que les pré - sa - ges Du
Que l'on ren - ver - se En

Que les pré - sa - ges Du
Que l'on ren - ver - se En

Aus - si ne vous dé - plai - se,
En - fin chose bi - zar - re,

vent
croix Ne vous dé - plai - se,
Cho - se bi - zar - re,

vent
croix Ne vous dé - plai - se,
Cho - se bi - zar - re,

vent
croix Ne vous dé - plai - se,
Cho - se bi - zar - re,

Jamais on ne devrait
 Les faits les plus douteux

Se mettre à ta_ble trei - ze,
 Sont ceux je le dé - cla - re

On ne de - vrait
 Les plus dou - teux

On ne de - vrait
 Les plus dou - teux

On ne de - vrait
 Les plus dou - teux

Mais dou - ze c'est parfait
 Auxquels je crois le mieux

A ta_ble trei - ze
 Il le dé - cla - re

Par - fait
 Le mieux

A ta_ble trei - ze
 Il le dé - cla - re

Par - fait
 Le mieux

A ta_ble trei - ze
 Il le dé - cla - re

Par - fait
 Le mieux

p

Les présages, les son - ges Ne sont pas des men - son - ges Et bien des ex - em -

p leggiero.

- ples frappants L'ont prouvé de tous temps. Les présages, les son - ges Ne sont pas

des men - son - ges, L'on voit et l'on a vu de tous temps Des faits bien é - ton -

mf

- nants.

Sop. *p*

Tén. *p*

Basses. *p*

Les présages, les son - ges Ne sont pas des men - son - ges

sempre p

Et bien des exemples frappants L'ont prouvé de tous temps, Les présages, les

Et bien des exemples frappants L'ont prouvé de tous temps, Les présages, les

Et bien des exemples frappants L'ont prouvé de tous temps, Les présages, les

son-ges Ne sont pas des men-son-ges, L'on voit et l'on a vu de tous temps Des

son-ges Ne sont pas des men-son-ges, L'on voit et l'on a vu de tous temps Des

son-ges Ne sont pas des men-son-ges, L'on voit et l'on a vu de tous temps Des

faits bien é-ton-nants.

faits bien é-ton-nants.

faits bien é-ton-nants.

SORTIE.

N° 4^{bis}

1^{er} Tempo.

SOPRAN. *f* On aime à voir après la chasse Dudouxe.

TÉNORS. *f* On aime à voir après la chasse Dudouxe.

BASSES. *f* On aime à voir après la chasse Dudouxe.

PIANO. *f* **1^{er} Tempo.**

- pos sonner l'instant, A notre prince fai_sons pla_ce Eterions tous vi_ve Laurent!

- pos sonner l'instant, A notre prince fai_sons pla_ce Eterions tous vi_ve Laurent!

- pos sonner l'instant, A notre prince fai_sons pla_ce Eterions tous vi_ve Laurent!

dim.

pp

COUPLETS.

FIAMETTA.

N^o 5.

Andantino.

PIANO.



FIAMETTA.

1. Ah! qu'il est beau l'homme des champs Sous le so - leil quand il che -
 2. Nos grands seigneurs sont mal bâ - tis, As - pect ché - tif, tris - tes fi -

mi - ne, J'aime sa rude et bel - le mi - ne, Et j'ai - me ses ac - cou - tre -
 gu - res, Ils ont l'air de ca - ri - ca - tu - res Quoiqu'ils aient de forts beaux ha -

ments Il est l'en - fant de la na - tu - re, Il se veille au chant des oi -
 bits Mais ce rus - taud à l'air hon - nê - te Qui plus qu'eux me pa - rait char -

p.

- seaux Et de - bout tant que le jour du - re Il s'en -
- mant Sil vou - lait fai - re ma con - què - te Ré - us - si -

très léger.

- dort a - vec ses trou - peaux. — Ah! loin des cours, de leurs dé -
- rait cer - tai - ne - ment. —

pp

- tours J'aurais vou - lu pas - ser mes jours, En ber - ge - ret - te U - ne hou -

- let - te Pour seuls a - tours.

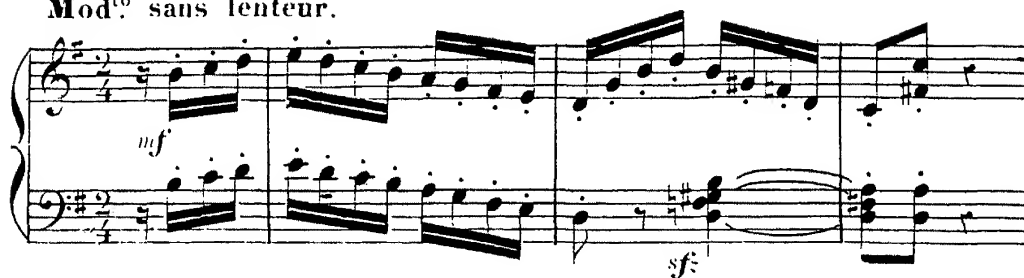
sf *f*

COUPLETS DU «JE NE SAIS QUOI»

FIAMETTA, FRITELLINI.

N^o 6. Mod^{to} sans lenteur.

PIANO.



FRITELLINI.

1. D'un ath_lète ou d'un vil_la _geois, Si je n'ai pas la cor-pu - len -
 2. Je suis frê - le comme un ro - seau, Pâ - le comme un beau soir d'au - tom -

Vocal melody and piano accompaniment for the first two lines. The piano part features chords and a simple bass line. Dynamics include *p*.

- ce, Je suis jus - ques au bout des doigts Plein d'u - ne sup_rême élé - gan -
 - ne, Je mange et bois comme un oi - seau, J'ai - me mieux Ve - nus que Bel - lon -

Vocal melody and piano accompaniment for the next two lines. The piano part continues with chords and a simple bass line.

- ce, Ma jambe est fine et de bon goût Et sous mon en - ve - loppe é - ti -
 - ne, Mais j'ai l'a - me d'un trou - ba - dour Et pour me rendre sym - pa - thi -

Vocal melody and piano accompaniment for the final two lines. The piano part features chords and a simple bass line. Dynamics include *piu f* and *p*.

Fi *que Je pos_sè - de par des_sus tout, — Je pos_sè - de par des_sus*
que J'ai l'au_ré - o - le de l'a - mour, — J'ai l'au_ré - o - le de l'a -

Fi *tout, — Le je ne sais quoi, — le je ne sais quoi, —*
mour. —

rit. All^o mod^o

pp

Fi *le je ne sais quoi po_é - ti - que — Le je ne sais quoi, —*

FIAM.

Fi *le je ne sais quoi, — Le je ne sais quoi — po_é - ti - que.*

rit. suivez. pp

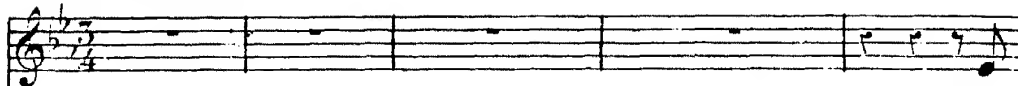
f

DUETTO

BETTINA, PIPPO.

N^o 7.All^{to} moderato.

BETTINA.

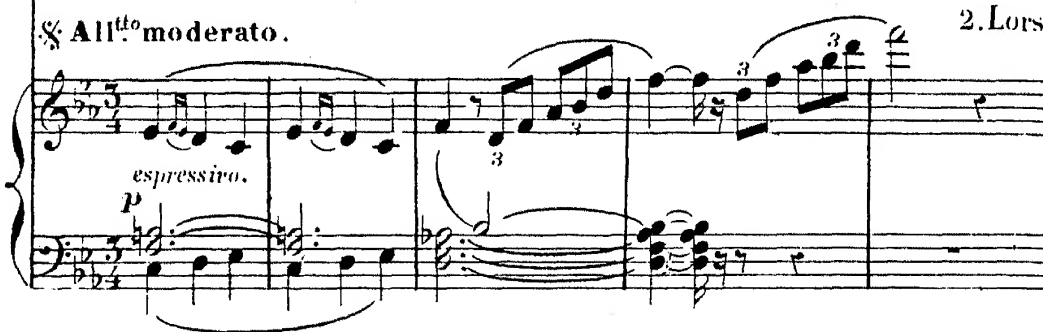


1. Je

2. Lors.

All^{to} moderato.

PIANO.



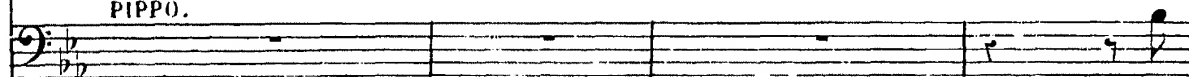
B.



sens lors-que je t'a-per-çois
- que j'plong dans tes yeux mes yeux

Comme un tremblement qui m'a gi - te,
C'est cu-rieux comm'ça ra-vi - go - te,

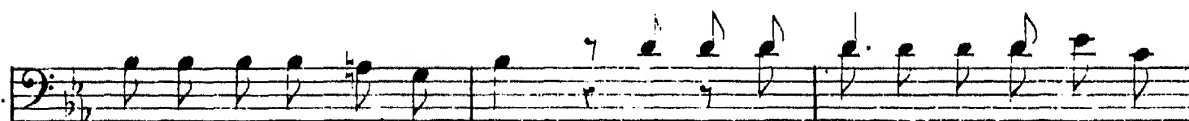
PIPPPO.



Et
Quand



P.



moi Bet - ti - na quand j'te vois
j'as pir' l'o-deur de tes ch'veux

C'est é - ton - nant comm'je pal -
Jus-qu'au bout des doigts ça m'pi -

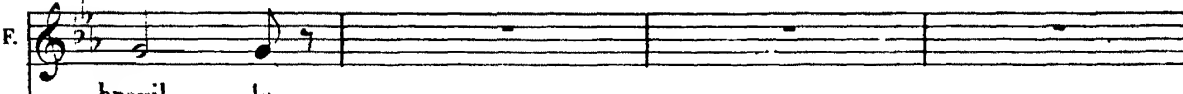


F.   


Lors que tu me par les voi - là Que dans mon p'tit cœur ça s'em -
Si t'ut'approch's de moi sou - dain Je tremble comm'un' pe - tit

P. 


- pi - te
- co - te

F. 

- brouil - le
pou - le

P. 

Moi quand tu me re - gard' j'ai là Comm'un' gross' bêt' qui me cha -
Quand ma main rencon - tre ta main Crac c'est fi - ni je perds la



F. 

J'aim' bien mes dindons —

P. 

- touille
bou - le

J'aim' bien mes moutons —



(imitant le gloussement du dindon)

K.

B. *glou - glou - glou -*

P. *Quand cha_cun d'eux fait bè, bè,*

B. *glou - glou - glou - glou - glou - glou -*

P. *bè, bè,*

B. *glou - glou - glou - glou, glou, glou,*

P. *bè, bè, bè,*

Plus lent. 1^a

Plus lent. 1^a

cre - scen - do, f

MUSIQUE DE SCÈNE

All.^o moderato.

(On parle)

PIANO.

pp

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked 'PIANO.' and '*pp*' (pianissimo). The tempo is 'All.^o moderato.' and the instruction '(On parle)' is written above the staff. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a dynamic change to '*sf*' (sforzando) in the right hand. The fourth system is marked 'sempre *pp*' (sempre pianissimo). The fifth system concludes the piece with a final chord in the right hand.



FINAL

BETTINA, FIAMETTA, FRITELLINI, PIPPO, LAURENT, ROCCO, CHOEUR.

7^e

All^o moderato.

PIANO.

musical notation for piano introduction

Sop. On sonne! on sonne! on

Ténors. On sonne! on sonne!

Basses. On sonne! on sonne!

musical notation for vocal and piano accompaniment

ca - ril - lonne! Qui sonne ain - si? Que se -

par i - ci L'on sonne! qui sonne ain - si Que se -

par i - ci L'on sonne! qui sonne ain - si Que se -

musical notation for vocal and piano accompaniment

pas - se - til i - ci?

pas - se - til i - ci? On sonne, on ca - ril lonne! On

pas - se - til i - ci? On

Qu'y a - t'il donc i - ci Qui peut son - ner ain -

sonne, on ca - ril - lonne! Qu'y a - t'il donc i - ci Qui peut son - ner ain -

sonne, on ca - ril - lonne! Qu'y a - t'il donc i - ci Qui peut son - ner ain -

LAUR.

Je

- si? On sonne! on sonne! on son - ne!

- si? On sonne! on sonne! on son - ne!

- si? On sonne! on sonne! on son - ne!

L. 
 veux par - ler de suite à la ser - van - te Bet - ti - na,

L. 
 Donc pour qu'elle ac - coure au plus vite Ap - pe - lez - la Je

L. 
 veux par - ler de suite à Bet - ti - na

PIPPÒ. 
 Que veut - il à ma Bet - ti - na?

FIAM. 
 Qu'a-t'il à dire à Bet - ti - na?

Sup.

Tén.

Basses.

Ho - là! ho - là! viens Bet - ti -

Ho - là! ho - là! ho - là! viens

Ho - là! ho - là! ho - là! viens

f

- na! Ho - là! ho - là! ho - là! viens Bet - ti - na! Betti -

Bet - ti - na! Ho - là! ho - là! ho - là! viens Bet - ti - na! Betti -

Bet - ti - na! Ho - là! ho - là! ho - là! viens Bet - ti - na! Betti -

- na! Bet - ti - na Bet - ti - na! viens ça.

- na! Bet - ti - na Bet - ti - na! viens ça.

- na! Bet - ti - na Bet - ti - na! viens ça.

p

BETT. (entrant)

Eh bien! quoi? Bet - ti - na me v'là!

Eh bien! quoi? Bet - ti - na me v'là!

ROCCO. C'est no - tre prin - ce qui t'ap - pel - le BETT. Quoi c'est le

ROCCO. prin - ce qui m'ap - pel - le Oui c'est le prin - ce

Plus lent. BETT. qui t'ap - pel - le. Que dé - sir' de moi monsieur

Plus lent.

Mod^{to} assai. LAUR.

- gneur? Ap - pro - chez! ap - pro - chez ma bel - le!

Mod^{to} assai.

p

L. RETT.

Que je vous pres - se sur mon cœur Moi u - ne ser -

Sop.

Ténors.

Basses.

Sur son cœur?

Sur son cœur?

Sur son cœur?

p

B. - van - te!

LAUR.

Du tout, du tout! c'est une er - reur! Votre o - ri -

L. - gine est plus bril - lan - te, Vous a - vez un titre é - cla - tant.

Animato.

L. *Animato.* Car je viens d'ap-prendre à l'in-s-tant Que vous é-

L. - tiez la des-cen-dan-te Des anciens ducs de

L. Pa-na-da. BETT. Eh quoi! je suis un' Pa-na-da?

B. Je n'm'étais ja-mais dou-té? d'ça.

Sop. Un' Pa-na-da?

Tén. Un' Pa-na-da?

Basses. Un' Pa-na-da?

Sop. LES PERSONNAGES AVEC LE CHOEUR.

Un'Pa-na - da! Voyez-vous ça! Un'Pa-na - da!

Tén.

Un'Pa-na - da! Voyez-vous ça! Un'Pa-na - da!

Basses.

Un'Pa-na - da! Voyez-vous ça! Un'Pa-na - da!

BETT.

Voyez-vous ça! Ah! quelle a - ven -

FIAM.

Voyez-vous ça! Bi - zarre a - ven -

FRIT.

Voyez-vous ça! Bi - zarre a - ven -

PIPPO.

Voyez-vous ça! Fu - neste a - ven -

LAUR.

Voyez-vous ça! C'est une im - pos -

ROCCO.

Voyez-vous ça! C'est une im - pos -

Voyez-vous ça! C'est une im - pos -

Voyez-vous ça! Bi - zarre a - ven -

Voyez-vous ça! Bi - zarre a - ven -

B. *f* - tu - re Ah! qu'ai - je ap -
 F. *f* - tu - re Ah! qu'ai - je ap -
 I. *f* - tu - re Ah! qu'ai - je ap -
 P. *f* - tu - re Ah! qu'ai - je ap -
 L. *f* - tu - re Qu'im - por - te!
 R. *f* - tu - re Mais grâce à
 - tu - re Ah! qu'ai - je ap -
 - tu - re Ah! qu'ai - je ap -
 - tu - re Ah! qu'ai - je ap -
sec. *f* *p* *p* *sec.*

The musical score is arranged in a system of staves. The vocal parts are labeled B. (Baritone), F. (Falsetto), I. (Instrumental), P. (Piano), L. (Lyric), and R. (Rhythm). The piano accompaniment is at the bottom. The lyrics are in French, and the music includes various dynamics and articulations.

S. - pris? qu'ai - je appris là?
 Al. - pris? qu'ai je appris là?
 T. - pris? qu'ai - je appris là?
 B. - pris? qu'ai - je appris là?
 P. qu'im - por - te ce - la Grâce à ce - la
 ce - la à ce - la. Grâce à ce - la
 - pris? qu'ai - je appris là?
 - pris? qu'ai - je appris là?
 - pris? qu'ai - je appris là? Qu'ai-je appris là?
f *p*

p
S. loin de la ro - tu - re

p
A. C'est, la chose est sù - re

p
T. C'est, la chose est sù - re

p
B. Quoi la chose est sù - re

p
V.1. Oui, je me l'as - su - re

p
V.2. Quoi la chose est sù - re

p
V.3. C'est, la chose est sù - re

p
V.4. C'est, la chose est sù - re

p
V.5. C'est, la chose est sù - re

p
P. *p* *f* *p*

p FRITEL.

B. J snis un' Pana - da! C'est un' Pana - da!

p C'est un' Pana - da!

1^{re} Sop. C'est un' Pa-na - da!

Une Pana - da!

8---
f *p*

FIAM. *pp* LAUR. U-ne Pana - da. U-ne Pana - da.

ROCCO. *pp* U-ne Pana - da.

2^{ds} Sop. U-ne Pa-na - da.

pp U-ne Pana - da.

pp

Animato LAUR.

A la cour ma toute bel - le,

Animato.

f p

L. Où vo - tre rang vous ap - pel - le Nous allons nous

f p

BETT.

rendre au plus tôt Je veux bien et j'en suis bien

f p

B. ai - se Mais pour - vu ne vous en dé - plai - se

f p

B. *ROCCO.*
Qu'avec moi j'enmène Pip-po. Son amou-

f p

R. *LAUR.*
- reux Danger ter - ri - ble! non com - tes

BETT.
Impos - si - ble!

L. *PIPPO.*
- se c'est impos - si - ble! Ne plus te

B. Ah! ce n'est pas en mon pouvoir.

P. *LAUR.*
voir! Songez-y bien noblesse o-

f p

L. *- bli - ge.* L'hon_neur des Panada l'e -

R. *Il faut soute_nir votre rang.*

p

L. *- xi.ge* BETT. L'honneur des Pa - na - da l'e -

R. *Nom d'un'bre_bis c'est déchi - rant!*

pp

B. *- xi - ge* Ré_signons-nous mais ça m'af - fli - ge!

Andante.

P. *Ô mon Pip - po! mon p'tit Pip -*

Andante.

pp

B. *- po! Mon cœur bat, ma tête se*

B. *- ga - re! Hélas! il faut sans cri - er*

B. *ga - re! sans cri - er gare! Il faut par - tir tout d'go Mon cœur*

Plus lent.
 B. *bat, ma tête se - ga - re Sans crier gare Il faut partir tout d'go Ah! puisque*
Plus lent.

B. le sort nous se - pa - re Pense à moi souvent mon Pip - po! Pippo! Pippo! —

B. *rit.* Puis - que le sort hé - las! nous se - pa - re, Pense à moi sen -

suivez.

pp.

B. - vent mon Pip - po! Ah!

PIPPPO.

Puis - que le sort hé - las! nous sé - pa - re, Crois au souve -

B. O mon Pip - po!

P. - nir de Pip - po!

LAUR. **Allegro.** BETT.

Al-lons, par-tons! Mais pleu- rer c'est trop bête Et je-

Allegro. *fp*

gar- de l'es- poir De nous re- voir Mais si- lence! On nous guet- te pour

fp

le moment i- ci Il faut que cha- cun pense Que j'en prends moi par-

LAUR. *cre- scen- do.*

- ti. Bel- le com- tes- se le temps nous pres-

L. *f* *cre- scen- do.* *ff*

- se Al- lons, par- tons!

All^o vivo.

BETT.

En poste, en poste, en poste, en poste au ga-lop!

Tin, tin, la mu-le fait sonner son gre-lot Clic, clac, gai postil-lon clic,

clac, oh; la! oh! Par-tous! partons! partons! par-tons au plus tôt

Les PERSONNAGES avec le Chœur.

Sop.

En poste, en poste, en poste, en poste au ga-lop! Tin, tin, la mu-le fait son-

Ténors:

En poste, en poste, en poste, en poste au ga-lop! Tin, tin, la mu-le fait son-

Basses:

En poste, en poste, en poste, en poste au ga-lop! Tin, tin, la mu-le fait son-

ner son gre-lot! Clie, elae, gai postillon! Clie, elae, oh! la oh!

ner son gre-lot! Clie, elae, gai postillon! Clie, elae, oh! la oh!

ner son gre-lot! Clie, elae, gai postillon! Clie, elae, oh! la oh!

Par-tons! partons! partons! par-tons au plus tôt. Hop! hop! hop! hop!

Par-tons! partons! partons! par-tons au plus tôt. Hop! hop! hop! hop!

Par-tons! partons! partons! par-tons au plus tôt. Hop! hop! hop! hop!

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

p *cresc.* *f*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

p *cresc.* *f*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

p *cresc.* *f*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

BETT.

Un poco più lento.

hop, la! A la cour en ce

PIPPO.

hop, la! A la cour en ce


hop, la!


hop, la!


hop, la!

Un poco più lento.

p


B. 
jour je ——— dois par - tir bien


P. 
jour el - - le part au plus




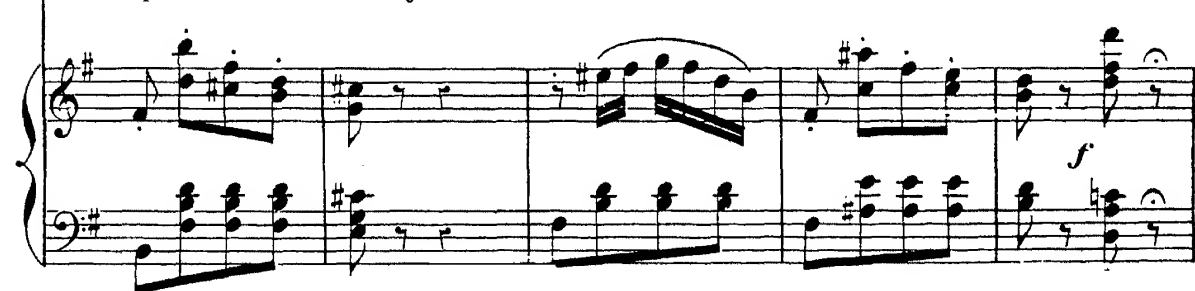
B. 
vi - te, Ta Bet - ti - na te

P. 
vi. - te, Ma Bet - ti - na me



B. 
qui - te au - jourd'hui Quel en - - nui. Ah!—"

P. 
qui - te au - jourd'hui Quel en - - nui. Ah!—"



a Tempo.

avec les Sop.

B. — en

avec les Basses.

P. — en

Sop. FIAM.

En poste, en poste, en poste, en poste au ga - lop! Tin, tin, la

Ténors. FRITEL.

En pôte, en poste, en poste, en poste au ga - lop! Tin, tin, la

Basses. LAUR. ROCCO

En poste, en poste, en poste, en poste au ga - lop! Tin, tin, la

a Tempo.

f

mu - le fait son - ner son gre - lot. Clic, clac, gai pos - til - lon Clic,

mu - le fait son - ner son gre - lot. Clic, clac, gai pos - til - lon Clic,

mu le fait son - ner son gre - lot. Clic, clac, gai pos - til - lon Clic,

elac, oh! la oh! Par - tons! par - tons! partons! par -

elac, oh! la oh! Par - tons! par - tons! partons! par -

elac, oh! la oh! Par - tons! par - tons! partons! par -

p *cresc.*
- tons au plus tôt! Hop! hop! hop! hop!

p *cresc.*
- tons au plus tôt! Hop! hop! hop! hop!

p *cresc.*
- tons au plus tôt! Hop! hop! hop! hop!

f
hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

f
hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

f
hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

p *cresc.*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

p *cresc.*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

p *cresc.*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

p *cresc.*

f *ff*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! En pos -

f *ff*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! En pos -

f *ff*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! En pos -

f *ff*

- te au ga - lop! En pos - - te au ga - lop! En pos -

- te au ga - lop! En pos - - te au ga - lop! En pos -

- te au ga - lop! En pos - - te au ga - lop! En pos -

te au ga - lop! En pos - - te au ga - lop! au ga -
te au ga - lop! En pos - - te au ga - lop! au ga -
te au ga - lop! En pos - - te au ga - lop! au ga -

The first system consists of three vocal staves (soprano, alto, and bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics "te au ga - lop! En pos - - te au ga - lop! au ga -" repeated across the staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

- lop! au ga - lop! au ga - lop! Hop! hop!
- lop! au ga - lop! au ga - lop! Hop! hop!
- lop! au ga - lop! au ga - lop! Hop! hop!

The second system continues the vocal melody with the lyrics "- lop! au ga - lop! au ga - lop! Hop! hop!". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing a steady bass line.

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!
hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!
hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

The third system concludes the vocal melody with the lyrics "hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

BETTINA.

ppp. hop! hop! hop! hop!

ff

Fin. 4th Act